

APRECIACIONES SOBRE MI OBRA

Mi estética es una búsqueda en base al conocimiento de las propiedades de los materiales que utilizo y a mi capacidad mental, fortalecida por una experiencia y librada al azar -o a los vaivenes de un estado de ánimo-. En consecuencia, busco alejarme de mi adicción al arte permanentemente, para no agotar el espíritu, las ganas, o paradójicamente la continuidad (sin embargo soy humano y sincero: la agoto)...

Busco texturas visuales y matices por medio de grafismos, de manchas, de colores y de transparencias... Por lo tanto sigo un desarrollo pictórico en base a lo que voy considerando como estético, como plástico a través de lo que escucho, de lo que veo y de lo que no veo aún, de lo que yo mismo estoy creando, renovándome a mi mismo, reconstruyendo... Intento confundir y confundirme, es decir, que rompo con las propias estructuras compositivas que generaron mis primeras acciones, para lograr otra estructura naciente.

Otra de mis búsquedas es generar una imagen poética, cierta tensión, cierto nexo entre los elementos compositivos que hace que me detenga en ese momento, como que la obra puede acabarse en ese instante, como que genera algo que la sostiene, sin grandes pretensiones... Llego a esta conclusión por una experiencia en el hacer, en la continuidad de un pensamiento y de una acción física pero también en la observación de referentes, como por ejemplo Tumbly, Gordon Matta-Clark, la nueva figuración, Duchamp, Pollock, entre otros. El impulso o decisión de "detenerme" no significa que la obra esté completa y perfecta, sino simplemente que así lo veo en este momento, como a una aspiración a cierta solidez, que como tal también genera inestabilidad... Para ser más claro, digo que sumarle o restarle ciertos elementos a las obras que realizo no cambiaría sustancialmente el contenido de dichas realizaciones (es más, posiblemente debilitaría la expresividad de la obra).

A través de mi experiencia creo que los recorridos artísticos deben aspirar a alcanzar una imagen personal, siempre teniendo presente la intención de lograr expresividad y evolución en la obra (vale decir que toda apreciación no es absoluta sino una idea) con esto no quiero descartar la figuración.