

Fuera de agenda

**La arquitectura y el arte siempre tuvieron puntos en común. Casos de artistas y arquitectos que exploran ambas disciplinas. En qué se enriquece una de la otra.**

# Encuentro de dos mundos

**S**eparar arte de arquitectura es, cuanto menos, una tarea dificultosa en términos renacentistas. Es cierto que Leonardo Da Vinci y Miguel Angel Buonarroti fueron polímatas por excelencia y que, hoy, la especialidad manda. "Al terminar mis estudios en la Pueyrredón (N. d. R.: la escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón), me fui a Florencia, porque soy fanático de Miguel Ángel. Allí no se divide la arquitectura de las artes plásticas como acá", cuenta Federico Bacher, el artista que acaba de terminar los murales de la estación Dorego del subte B y que fue director de arte del proyecto inmobiliario Puerto Pampa. Incentivado en Italia, volvió al país y se animó a reciclar él mismo su casa taller en Saavedra. "Era una típica casa chorizo. Hice toda la dirección de la obra ayudado por un librito de autoconstrucción. Después vendí esa casa, compré un terreno y me animé a hacer un anteproyecto de cero", agrega Bacher, quien entró al mundo del arte por la música en la escuela secundaria. "Mi mamá armaba los



Matías Waizmann, arquitecto y pintor (izq.) y Federico Bacher, artista (der.)

muebles de nuestra casa. Es psicóloga y estudió dibujo con Berni. Eso de los oficios lo aprendí de ella", agrega. Ni bien ingreso a la Escuela de Bellas Artes, Bacher ganó una beca para estudiar en el taller de Aurelio Macchi, uno de los principales escultores argentinos. Este año viajó a Shanghai por tres meses para seguir formándose, gracias a otra beca.

El camino de Matías Waizmann es bien diferente. "Siempre me gustó la creación pero sé que del arte, si bien se puede vivir, es difícil comer. Por eso es-

tudié Arquitectura en la Universidad de Belgrano. Me recibí en 2004 y, desde entonces, hago distintos trabajos de reciclaje, tanto en locales comerciales como en departamentos", cuenta el actual dueño de la Galería Gráfica Gestual (GGG), ubicada en Las Cañitas. "Desde mi punto de vista, es muy diferente el arte de la arquitectura. Hacer arte en arquitectura requiere mucho más dinero que si se hace una arquitectura funcional y moderna", agrega Waizmann, para quien la galería propia siempre fue su

sueño. "Los galeristas nunca me dieron una posibilidad importante. No me quejo, entiendo que hay muchos artistas. Por eso, en cuanto tuve la posibilidad, armé mi propio espacio", cuenta. Empezó comprando un local muy chico y luego se fue agrandando hacia los espacios contiguos. Hoy, GGG está formada por cuatro locales abajo y dos arriba. "Hoy mi causa no es la arquitectura, sino el arte. La arquitectura está al servicio del arte. Me apasionó la idea de tener este sueño y pude cumplirlo a los 35 años", concluye el artista que, además de pintar, diseña muebles.

Luis Pereyra logró amalgamar el arte y la arquitectura y trabajar, casi al mismo tiempo, en ambas disciplinas. "En mi familia había artistas, arquitectos y músicos, así que en mi crecimiento estaban ya esos elementos. Académicamente, me formé como arquitecto. Eso me dio el concepto de estructurar y formalizar un 'proyecto' con un principio, un desarrollo y un resultado o producto", señala. "La actividad artística enriquece y potencia la creatividad arquitectónica, ya que sus lími-

tes y condicionantes son menos estrictos. Pero la arquitectura ayuda a consolidar y compartir las propuestas artísticas, como ocurre en Dudandot (N. d. R.: la muestra que está en el Museo Sívori). La música, con su posibilidad de improvisación, también realimenta el proceso creativo", asegura Pereyra, quien pinta y dibuja.

**Lorena Obiol**

## REAL ESTATE

Director periodístico: José del Río  
jdelrio@apertura.com

Subeditor: Pablo Ortega  
portega@apertura.com

Redacción: Lorena Obiol  
lobiol@cronista.com

Editor de arte y diseño:  
Diego A. Barros

Diseño: Angélica Fontal Velásquez,  
Christian Paul Torres Lazar

Gerencia Comercial  
Suplemento Real Estate  
4121-9344/9241  
publicidad@cronista.com